

ГБУДО г. Москвы «ДМШ имени Г.Ф. Генделя»

Е.А. Демидова

Работа над музыкальным диктантом в ДМШ и ДШИ.

Методическая работа.

2023 г.

...Когда мне было пять лет, я начала ходить в музыкальную школу. Я ходила туда, потому что моя мама там работала. И она часто брала меня с собой на работу. Но чтобы я не скучала у неё в кабинете, она отводила меня в класс к замечательному учителю сольфеджио Борису Ивановичу Лебедеву. Он был лысый, толстенький и очень весёлый. Он давал мне нотную бумагу (видимо, другой не было), карандаш и разрешал делать что угодно. Я сидела на его уроках, слушала, рисовала, иногда пела вместе со всеми. Однажды он пришёл к маме в кабинет с моими каракулями и с круглыми от удивления глазами и сказал: «Диктант написала...». Вот так незаметно для себя самой и для окружающих я научилась нотной грамоте и азам сольфеджио.

С тех самых пор музыкальный диктант стал для меня самым приятным и самым лёгким занятием. Я и до сих пор люблю их писать. И в часы отдыха балую себя трёхголосным диктантом...

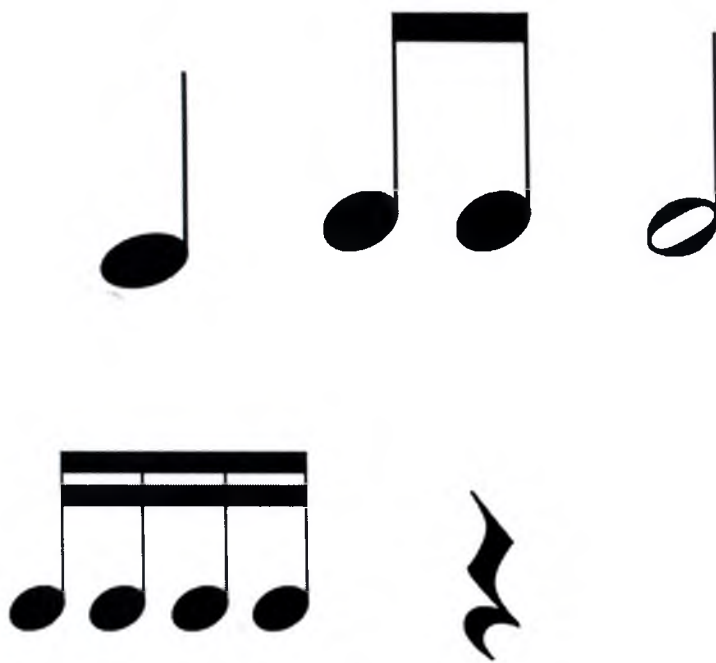
Эту предысторию я решила предпослать статье, в которой хочу поделиться своим опытом обучения самому трудному виду работы на уроках сольфеджио – музыкальному диктанту. Много сказано о том, насколько важным является данный вид музыкальной деятельности, и, безусловно, именно диктант – венец нашего труда, вбирающий в себя все теоретические знания и все практические навыки, которые приобретаются на уроках сольфеджио.

Но как научить детей тому, что давалось тебе без всякого труда и без усилий? Как понять, какие трудности возникают у других, как их преодолеть? Мне понадобились годы работы, опыта, практических занятий, множество неудач и провалов – прежде чем я научилась объяснять тем, кто не слышит – как услышать, тем, кто не считает – как посчитать, тем, кто не понимает – как понять. И поверьте – это возможно.

В данной работе я ограничусь рассказом об одnogолосном диктанте – как основной форме диктанта в музыкальной школе. Хотя работа над двухголосием начинается уже в старших классах ДМШ.

I. Начало работы над музыкальным диктантом.

В первые месяцы обучения никто ещё не пишет диктант как он есть – от начала до конца. Но уже с первых уроков (буквально со второго) мы начинаем практиковать первые виды диктанта – например, **ритмический диктант**. С самого начала я прошу родителей подготовить специальные карточки с изображением ритмов. Вот такие:



С помощью этого минимального набора мы начинаем выкладывать прослушанные ритмы – в объёме 2-4 такта. Играем в три уровня: сначала я слогами проговариваю ритм, потом – стучу, затем – играю на фортепиано. Дети очень любят эту форму работы, которая похожа на увлекательную игру, и с нетерпением ждут её. Очень огорчаются, когда я не успеваю позаниматься карточками, и готовы пожертвовать чем-то ещё ради них.

Эти карточки приучают детей с самого начала мыслить ритмическими фигурами. Ритм воспринимается как некий набор стандартных ритмических рисунков, разбивающих такт на доли. На первых порах обучения это здорово структурирует чувство ритма. Фактически это – своеобразная мозаика, из которой можно складывать различные узоры.

Другой вид диктанта, который мы начинаем осваивать с первых же уроков – запись знакомых песен. Сначала мы поём песню – например, «Едет, едет паровоз» или «Как под горкой, под горой». Показываем рукой движение мелодии. Очень важно, чтобы ученики сразу приучились определять движение мелодии «в пространстве» - вверх или вниз она идёт, сколько нот повторяется и так далее. Этому очень помогает рука. Можно использовать и элементы ритмики. Когда песня выучена, пропета сольфеджио – мы начинаем записывать её. Работу на данном этапе я веду вместе с детьми – мы вместе записываем её на доске (в тетрадях тоже), обсуждаем, ребята выходят к доске, каждый записывает какой-то фрагмент.

После освоения ладовой системы, когда мы знакомимся со ступенями лада и тональностями, добавляется новый вид работы: мы записываем мелодию по ступеням, а затем, прослушав её, добавляем ритмический рисунок.

Важный вид диктанта – устный. Небольшой отрывок (я использую четырехтакты) проигрывается несколько раз, потом дети поют его с названием звуков. Отдельно можно проговорить ритм в слоговой системе.

Диктант, в котором записываются и мелодия, и ритм, можно начать писать уже в конце первого года обучения. Но я стараюсь предварять такую запись основательным разбором.

В последующие годы работа над диктантом продолжается в разных формах. Постараюсь дать характеристику каждой форме и привести примеры.

II. Различные виды ритмических диктантов.

Безусловно, ритм – это наитруднейшая часть музыкального диктанта. Мне часто приходится сталкиваться с учениками, которые прекрасно (в силу природных данных) слышат звуки и быстро записывают их, а вот в записи ритма оказываются совершенно беспомощными. Чувство ритма и, особенно, способность грамотно записать его – это качество более редкое, требующее и знаний, и опыта, и интеллекта. Именно поэтому работе над ритмом я придаю особое значение. Ритмические диктанты, в которых не требуется (или почти не требуется) обращать внимание на запись звуков, помогают сосредоточиться исключительно на ритме и записать его правильно и логично.

Карточками с ритмическими рисунками мы пользуемся до второго класса включительно. Дети ещё плохо пишут, поэтому выкладывание ритмов карточками им более легко даётся, нежели запись. Конечно, мы добавляем новые ритмические фигуры. Появляются четверть с точкой и восьмая, целая, пауза восьмая, длительность восьмая. Да и ритмические диктанты становятся длиннее.

С третьего класса мы начинаем ритм записывать в тетради. Очень важно понять, что существует определённый «барьер» между тем, что дети слышат и тем, что они готовы перенести на бумагу. На первых порах можно использовать те же карточки, а потом писать в тетрадь то, что получилось.

Задания по записи ритма тоже могут быть разными. По-прежнему остаётся запись мелодии по ступеням в предложенной тональности с последующей

записью ритма. Другой вид работы – приписать ритм к уже готовым нотам мелодии. Мелодия проигрывается несколько раз. Градации сложности здесь тоже разные: можно сообщить заранее размер и даже разбить на такты. Если группа не очень сильная, это облегчит задачу. Более сложная работа – определить размер самим и самим разделить мелодию на такты. И, наконец, самый сложный случай – когда ученики полностью самостоятельно пишут ритм, не опираясь на записанные ноты.

При определении размера не следует дирижировать. Я всегда советую детям найти сильную долю и понять, через сколько долей она возвращается. Н.А. Панова рекомендует пользоваться ногами – шаги под музыку также помогают определить размер.

Дирижировать надо начинать после определения размера – для того, чтобы понять, как распределяется ритм по долям. Мышление долями и способность чувствовать их – крайне важная вещь в освоении музыкального ритма, и к этому следует приучать детей с первого класса.

На первых порах я продолжаю использовать приём музыкальной мозаики: на доске выписываются ритмические рисунки, которые можно встретить в данном отрывке. Детям остаётся только послушать и выбрать, какие куда вставить. Можно и просто написать все пройденные ритмические рисунки, тогда ученики должны выбрать самостоятельно те, которые использованы в диктанте. Мне приходилось видеть в московских школах стенды с различными видами ритмов, которые постоянно висят в классе и помогают детям ориентироваться в записи. Считаю это целесообразным и достойным внедрения.

Огромный материал для записи ритмических диктантов содержится в сборниках Г. Калининой (Занимательные диктанты) и Ю. Фроловой.

В этих же сборниках можно найти и другие виды занимательных и лёгких упражнений, подготавливающих к написанию диктантов.

III. Различные виды занимательных упражнений.

Их использование особенно хорошо тогда, когда времени на «полноценный» диктант не хватает. Ведь часто на уроке сольфеджио нужно выполнить ещё множество других задач. Однако, работу над музыкальным диктантом лучше не пропускать. Вот тогда нам и помогают различные облегчённые и вместе с тем интересные и полезные формы диктанта.

Это, например, диктант пазл. Такие диктанты во множестве находятся в сборнике Ю. Фроловой. Но можно любой готовый музыкальный отрывок разбить на такты и перемешать их. Всё, что остаётся детям – восстановить правильную нумерацию. Я стараюсь на первых порах (а выполнять эту

мелодические обороты (опевания, вспомогательные обороты, скачки). Только после этого, когда уши уже адаптировались в тональности, можно приступать к игре мелодии. Можно также предварительно поиграть ступени тональности на слух, а также разные мелодические фигуры, возможно, и те, которые встретятся в диктанте.

Не все дети слышат одинаково хорошо. Увы, это та реальность, в которой нам приходится работать. Хорошо, когда ребёнок сам записывает правильные ноты. Но во многих случаях необходима помощь преподавателя, разбор мелодии, который следует делать при помощи наводящих вопросов: куда идёт мелодия – вверх или вниз? Как она идёт – поступенно или по аккорду? Какой здесь оборот, мелодическая фигура? Куда скачок? Также необходимо разобрать структуру диктанта, найти повторяющиеся такты, секвенции – всё это поможет записать мелодию правильно. Возможен и такой вид работы: даётся небольшой мелодический отрывок, который дети пропевают по памяти с названием звуков. В этом случае, конечно, «слухачи» поведут за собой остальных, но иногда это и неплохо.

Существует спорный вопрос: можно ли писать во время проигрывания? «Правильная» методика велит не приучать детей к «стенографированию», а развивать их память. Однако, я считаю возможной запись и во время проигрывания и позволяю детям это делать.

VI. Порядок работы над музыкальным диктантом.

Среди теоретиков нет единого мнения о том, что следует писать сначала – ритм или мелодию? Например, В.П. Серeda советует начинать именно с ритма, уверяя, что мелодия по мере работы над ритмом запомнится «сама». Другие преподаватели советуют начинать с мелодии. В идеале, всё записывается в комплексе. Но такой навык приходит не сразу. Поэтому я предпочитаю работать над диктантом по определённому плану, к которому приучаю учеников. Через несколько лет они уже точно научаются следовать этому плану. Вообще, надо заметить, что умение писать диктанты (если только оно не врождённое, что бывает иногда) приобретается очень медленно. Надо сразу привыкнуть к мысли о том, что впереди у вас будут многократные неудачи. Вы будете проверять диктанты своих учеников и приходить от них в ужас, и будет казаться, что всё безнадежно и «не в коня корм». Но здесь необходимо терпение. При постоянной, непрекращающейся работе над диктантом вы рано или поздно увидите качественный результат, и это всегда очень радостно.

Итак, план работы над диктантом.

Разумеется, сначала определяем размер. О том, как это делать, я уже писала. Затем всё же пишем мелодию. Со всеми необходимыми наводящими вопросами и так далее (но, конечно, надо стремиться к тому, чтобы эти вопросы дети задавали себе сами). Когда мелодия более или менее готова, делим её на такты. Я предлагаю детям дирижировать или считать вслух, следя за мелодией и на каждой сильной доле ставить над нотой точку или галочку. Иногда я облегчаю им задачу и считаю вслух сама, им же остаётся на каждый «раз» ставить точки. Внимание у всех разное, поэтому на этот этап обычно приходится два-три проигрывания. Опять-таки, чтобы улучшить результат и помочь тем, кто неуверенно себя чувствует, можно потом спросить: сколько звуков в каком такте? На следующем этапе работы подключаем руку и разбиваем такт на доли. Далее мы используем все способы работы над ритмом, о которых говорилось выше.

Собственно, на этом этапе диктант должен быть готов.

В старших классах, когда в диктанте встречаются хроматизмы, отклонения и модуляции, мы предварительно всё же проговариваем эти моменты, пытаемся вместе найти их. Также особо следует остановиться на записи залигованных нот в различных видах синкоп: детям следует объяснить, что они слышат меньше звуков, чем будет в записи. Слышим один звук, записываем два.

Разумеется, все эти виды работы – обсуждение, наводящие вопросы, совместная работа у доски, пение и так далее хороши только в рядовой работе. На контрольном уроке следует отказаться от всяческих подпорок и предоставить детям самостоятельно справляться со всеми трудностями.

VII. Какие сборники диктантов использовать?

Помимо уже названных пособий Г. Калининой и Ю. Фроловой, существуют прекрасные сборники Ирины Анатольевны Русяевой, диктанты для младших и старших классов, два выпуска. Несмотря на то, что пособия предназначены для специальных музыкальных школ, материал, представленный в них, столь обширен, что мы можем найти массу полезных примеров для своей работы. Автор предлагает образцы устных, ритмических и письменных диктантов, материал в сборниках расположен последовательно и разбит на темы, что очень облегчает пользование ими. В приложении есть также последовательности аккордов и интервалов, цифровые записи, мелодии для модулирующих секвенций.

Не следует забывать о классике – сборнике Н. Ладухина «1000 примеров музыкального диктанта». Можно использовать пособие Т. Вахромеевой для

1-4 классов, в том числе для самостоятельной работы, так как к нему прилагается диск. Достаточно интересен сборник Т. Мусатовой «Сольфеджио с удовольствием. Диктанты», где представлены образцы диктантов начиная с пятого класса.

Заключение.

Мне не хотелось бы, чтобы наша работа над музыкальным диктантом превратилась бы лишь в подготовку к выпускному экзамену. Хочется, чтобы запись мелодии помогла нашим ученикам и в дальнейшем, при случае, когда им захочется что-то сыграть или спеть, возможно, они создадут группу или ансамбль и будут делать самостоятельные аранжировки.

Когда-то люди не использовали нотную запись. Великое изобретение Гвидо д'Ареццо совершило революцию в музыкальной истории. Умение точно записывать музыку – сложное, требующее огромных знаний и навыков, но это приобретение человечества невозможно недооценить.

Список методической литературы:

1. И.А. Русяева. «Одноголосные диктанты», выпуск 1. М., «Советский композитор», 1992 г.
2. И.А. Русяева. «Одноголосные диктанты», выпуск 2. М., «Музыка», 1984 г.
3. Т. Мусатова. «Сольфеджио с удовольствием. Диктанты», ГБОУ ДШИ «Аккорд», М., 2012 г.
4. Т. Вахромеева. «Музыкальные диктанты», М., «Музыка», 2022 г.
5. Ю Фролова. «Музыкальные диктанты», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012 г.
6. «Музыкальные занимательные диктанты», младшие классы, составитель Г. Калинина, М., 2014 г.
7. «Музыкальные занимательные диктанты», средние и старшие классы, составитель Г. Калинина, М., 2004 г.
8. Н. Ладухин, «1000 примеров музыкального диктанта», М., «Музыка», 1981 г.







